

W dniu 5 października 2015 roku wraz z nauczycielami i grupą uczniów PSM w Oświęcimiu gościliśmy w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Do stolicy wyruszyliśmy, by stać się świadkami wielkiego wydarzenia w świecie muzycznym. Mowa o XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina, który odbywa się co 5 lat.

Przed godziną 10<sup>00</sup> zajęliśmy miejsca w sali przesłuchań. Punktualnie o godzinie 10<sup>00</sup> na scenie pojawił się prezenter, który powitał publiczność i zapowiadał uczestników występujących w pierwszym etapie konkursu oraz wykonywany przez nich repertuar.

Uczestnicząc w dwóch turach przesłuchań, mieliśmy możliwość wysłuchania ośmiu pianistów z pięciu krajów. Wśród nich byli:

1. Xin Luo z Chin
2. Roman Martynow z Rosji
3. Nagino Maruyama z Japonii
4. Nao Mieno z Japonii
5. Łukasz Mikołajczyk z Polski
6. Paweł Motyczyński z Polski
7. Alexia Mouza z Grecji
8. Mayaka Nakagawa z Japonii

Wielkie emocje wzbudził już występ pierwszego pianisty, przedstawiciela Chin – Xin Luo. Jego pojawienie się na scenie w towarzystwie przewodniczki było jawnym znakiem, że pianista jest niewidomy.

W wykonaniu Xin Luo usłyszeliśmy:

- Etiudę c-moll op. 10 nr 12
- Etiudę h-moll op. 25 nr 10
- Nokturn Des-dur op. 27 nr 2
- Balladę g-moll op. 23

Po występie rozległy się gromkie brawa będące wyrazem uznania dla talentu, wrażliwości muzyka. Na uwagę zasługuje fakt, że Xin Luo przygotował program w ciągu roku. Sam gram na instrumencie i przygotowuję się do konkursów niższej rangi, więc wiem, ile trudu i pracy wymaga dobre opanowanie repertuaru.

Po wysłuchaniu czworga pianistów nastąpiła kilkunastominutowa przerwa. Po przerwie na scenie pojawili się kolejno dwaj Polacy. Publiczność poprzez wzmożone oklaski okazała dla kogo bije jej serce. Jednakże występ pianistki z Grecji i trzeciej w tym dniu Japonki przyprawił słuchaczy o zawrót głowy. Alexia Mouza wykonując:

- Etiudę cis-moll op. 10 nr 4
- Etiudę a-moll op. 25 nr 4
- Etiudę cis-moll op. 25 nr 7
- Scherzo h-moll op. 20

i Mayaka Nakagawa grając:

- Nokturn Des-dur op. 27 nr 4
- Etiudę gis-moll op. 25 nr 6
- Etiudę a-moll op. 25 nr 11
- Barkarolę Fis-dur op. 60

pokazały ogromny talent i mistrzowską klasę.

Na mnie największe wrażenie wywarł koncert młodej szesnastoletniej Mayaki Nakagawy. Najmłodsza uczestniczka konkursu zagrała bez kompleksów wobec starszych koleżanek i kolegów. Jeśli w tak młodym wieku potrafi zapanować nad emocjami i stresem podczas konkursu o wysokiej randze, to można się spodziewać, że jeszcze o niej usłyszymy. Fascynowała lekkim, ale także głębokim dźwiękiem.

Obecność w Filharmonii Narodowej i możliwość wysłuchania najlepszych pianistów świata były dla mnie wielkim przeżyciem. Z rosnącym zachwytem obserwowałem techniczną sprawność pianistów - szybko biegające palce niemal mieszały się z klawiaturą. Powtarzające się w repertuarach wykonawców utwory pokazały różnice w grze, interpretacji i wykonaniu.

Z niecierpliwością czekam na XVIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina, zapraszając jednocześnie do wysłuchania jego uczestników wszystkich – nie tylko melomanów. Obcowanie z muzyką na żywo to cenne doświadczenie i wielkie przeżycie.

Filip Starzyński